

Support **à la présentation d'images nature** **pour les concours internes UPAC et FPF.**

**Ce document est destiné et réservé aux membres du club de l'UPAC.
Il doit être strictement maintenu à usage interne.**

Objet :

Ce document a pour objet de rappeler les prescriptions de la FPF pour les concours nature en images papier ou projetées.

D'autre part, il définit quelques règles d'usage (non exhaustives) à l'obtention d'images de qualité pour figurer dans les meilleures appréciations de notation de la FPF.

Ce document s'articule en 2 volets, images photos animalières et photos paysages.

Définition et Politique aux concours Nature de la FPF

Il est rappelé ci-dessous les prescriptions et règles d'acceptation en compétitions FPF des images Nature Papier ou Projetées (*texte extrait du site de la FPF*)

Définition de la Nature

La Photographie Nature couvre tous les aspects du monde physique, à la fois animés et inanimés, qui n'ont pas été créés ou modifiés par les humains.

Les images Nature doivent transmettre la vérité de la scène photographiée. Une personne bien informée doit pouvoir identifier le sujet de l'image et être convaincue qu'elle a été présentée de manière honnête et qu'aucune pratique irrespectueuse n'a été utilisée afin de contrôler le sujet pour la capture de l'image.

La partie la plus importante d'une image Nature est l'histoire qu'elle raconte. Il est essentiel que toutes les techniques utilisées, que ce soit à la prise de vue ou en post-traitement, ne dénaturent pas l'histoire.

Spécificités pour la Nature

Le bien-être du sujet est plus important que la photographie. La photographie animalière contribue à faire connaître la faune et la flore et à sensibiliser le plus grand nombre à la protection de la biodiversité. Cela signifie qu'appâter les sujets avec des créatures vivantes, le retrait d'oiseaux des nids, la capture ou l'enlèvement d'espèces sauvages (mammifères, oiseaux, batraciens, insectes, ...) et plus généralement, tout comportement contribuant à un stress excessif et à la mise en danger d'une créature vivante dans le but d'obtenir une photographie est hautement interdit.

De telles photographies ne sont pas autorisées en compétition Nature et les juges seront vigilants et soucieux de ne pas les récompenser.

Règlement

Pour les photos animalières, les objets créés par l'homme et les signes évidents d'activité humaine ne sont pas autorisés sauf s'ils appartiennent au biotope de l'animal photographié. Les paysages devront être dépourvus d'éléments issus de la main de l'homme.

Ne sont pas admises :

- *Les photographies de plantes hybrides créées par l'homme ou de plantes cultivées.*
- *Les photographies d'animaux domestiqués ou hybrides créés par l'homme, ou encore les spécimens zoologiques naturalisés ou conservés.*
- *Les photographies d'animaux en captivité visible y compris les chevaux de Camargue.*

Sont admises :

- *Les images prises avec des sujets situés dans des environnements contrôlés, comme des zoos ou des parcs, à la seule condition que les animaux photographiés aient un comportement et un environnement paraissant naturels (pas de béton, grillages, bassin artificiel ou aliments apportés par le gardien du parc).*
- *Les photographies de papillons de serre et les poissons en aquarium à condition que le fond ait une apparence qui reste naturelle.*

N'est pas admis à la prise de vue :

- *Le contrôle de sujets vivants par refroidissement, anesthésie ou toutes autres méthodes de restriction des mouvements naturels dans le but d'obtenir une photographie.*
- *Les modifications qui altèrent la vérité de l'image, tel le déplacement des sujets dans un environnement non adapté.*

En post-traitement n'est pas admis :

- *Le floutage de l'arrière-plan ainsi que le vignettage.*
- *Les techniques consistant à supprimer, ajouter ou déplacer une partie de l'image ainsi que tout ce qui est issu d'un photomontage.*
- *L'Intelligence Artificielle, n'étant pas reconnue par la FPF, ne peut être utilisée.*

En post-traitement est admis :

- *Les techniques consistant à supprimer des éléments ajoutés par l'appareil photo, tels que les particules de poussière, des taches et le bruit numérique.*
- *Le recadrage des images.*
- *Bien entendu la photo devra rester naturelle et tous les traitements de post-production seront limites.*
- *La conversion de la surface complète des images couleur en images monochromes en niveaux de gris. Une conversion partielle n'est pas acceptée.*

En post-traitement ou à la prise de vue n'est pas admis :

- L'infrarouge

Il est admis :

- Le « Focus Stacking » : combinaison d'images d'un même sujet avec des mises au point différentes dans l'appareil photo et fusionnées à l'aide d'un logiciel.
- Le Panoramique : la combinaison de plusieurs images d'un même sujet avec des champs de vision qui se chevauchent.
- Dans le cadre de l'astrophotographie seul est autorisé : l'AstroPaysage (NightScape) : combinaison d'une référence terrestre et d'un ciel étoilé, en une nuit unique et en un lieu unique, sur le même fichier issu de l'appareil. Les paysages devront être dépourvus d'éléments construits ou portant l'empreinte de la main de l'homme.
- La Multi-Exposition : La combinaison d'images par mélange d'exposition dans l'appareil photo.

Politique sur l'utilisation de drones

Les membres doivent respecter les lois en vigueur dans le pays dans lequel ils utilisent un drone. Entre autres, pour la France, le code de l'aviation civile D132-10.

L'un des principes de la photographie par drone, c'est la sécurité et le bien-être du sujet, du photographe et de l'environnement sont d'une importance primordiale par rapport à la prise de vue.

1. Ne pas faire voler, ni photographier les animaux dans leur habitat naturel, en particulier dans les zones de nidification et les endroits où l'animal est déjà soumis à un stress (survie hivernale, migration, protection des jeunes). Photographier des paysages est autorisé.
2. Ne pas faire voler ni photographier dans une zone sauvage désignée.

Vérification des photos

Le responsable de l'envoi des images devra obligatoirement s'engager moralement au nom des membres de son club au respect de la définition de la photographie « Nature, mais aussi tenir à la disposition du Commissaire, les fichiers natifs des photos en compétition.

Afin de vérifier l'application du règlement Nature, le Commissaire procédera à des vérifications, en priorité sur les photos primées ainsi que pour les photos des trois premiers clubs. La décision finale revenant au commissaire.

Le commissaire opère par comparaison entre fichier fourni et le fichier natif réclamé. Il est conseillé de conserver les métadonnées de l'image. La non-présentation du fichier natif entraînera une disqualification immédiate de la photographie.

Ces directives ne concernent que les Nationaux 1 et les Coupes de France.

Pour les N2, le dpt compétition considère que les régions auront fait leur propre contrôle. En région les auteurs s'engageront moralement au respect du règlement. Contrairement aux N1 et Coupes de France le commissaire ne procédera pas à une vérification systématique des meilleures photos mais si un doute persiste alors il le pourra.

TOUTES PHOTOGRAPHIES NE RESPECTANT PAS LES OBLIGATIONS DEFINIES CI-DESSUS SERONT DISQUALIFIEES.

Soumettez-vous à l'autocritique ; comparez, analysez les images que vous comptez proposer en concours FPF avec celles des résultats des concours qui ont déjà eu lieu dans la même catégorie. Pour cela, rendez-vous sur le site <http://copain.federation-photo.fr>

Pour une autre interprétation et une meilleure lecture de vos images, compulsez les revues nature, visitez les salons, manifestations et expositions relatifs à la nature.

Caractéristiques de la photo Nature Animalière

Chaque point de composition doit apporter sa plus-value au rendu final de l'image.

Sujet

Un sujet **Original** aura un meilleur impact et offrira un effet de nouveauté par rapport à l'ensemble des autres sujets présentés. Eviter les sujets de mode ou de tendance du moment.

Le sujet **Individuel** est le centre d'intérêt de l'image et doit en être le point d'accroche de la lecture de l'image.

Les sujets **Multiples** doivent avoir un rapport l'un à l'autre, une sorte de dialogue ou d'échange de quelque nature que ce soit.

Le regard (œil) du sujet étant l'un des vecteurs d'échange principal avec le lecteur, il doit être d'une netteté irréprochable.

Comportement

Attitude - Eviter un sujet trop statique ou jouer sur la composition de plusieurs sujets.

Un **Regard** du sujet permet d'avoir un certain échange avec le lecteur, ce qui en prolonge le dialogue.

Opter pour un sujet en **Mouvement**, filé (notion de déplacement), flou de mouvement

Privilégier une **Action** comportementale (déplacement, nourrissage, soins, affection, rixe ...), insolite, inhabituelle ...

Environnement

L'environnement autour du sujet ne doit pas perturber la lecture du sujet principal à moins qu'il ne participe à la composition de l'image et caractérise l'ambiance souhaitée.

Bokeh ou flou artistique

C'est un aspect qui se fait à la prise de vue uniquement, interdit en post-traitement.

Un fond le plus discret possible renforce le sujet principal et favorise la lecture de l'image.

Une composition du flou peut apporter une touche artistique et plus personnelle sur le rendu de l'image (brume, ombres et lumières, colorimétrie ...)

Eviter les éléments parasites (branches, halos, scintillement, reflets, teintes désagréables, ...) qui nuisent à la lecture du sujet principal, sauf s'il devient un élément de construction artistique recherché.

Cet effet artistique est généralement employé pour mettre en valeur un sujet animalier de petite taille dans son milieu naturel.

Cadrage

Il est à soigner de manière à renforcer l'impact du sujet et optimiser la lecture de l'image.

En post production faire différents essais de cadrages en tenant compte des règles de composition de l'image afin de les comparer et d'identifier le meilleur.

(Format 1x1 ; 2x3 ; 3x4 ; 16x9 ...)

Si besoin, modifier l'angle de rotation de l'image pour une meilleure mise en valeur du sujet.

Qualité, tirage et montage de l'image

Il est autorisé de corriger les taches dues aux poussières sur le capteur.

Les couleurs doivent conserver un rendu naturel.

La qualité technique de l'image doit rester optimum y compris après recadrage. Conservez le maximum de détails, proscrire les zones brûlées.

Pour un tirage papier, on peut s'orienter sur un format plus adapté à une meilleure perception et appréciation.

Pour les traitements monochromes, se conformer aux règles de cette technique.

Caractéristiques de la photo Nature Paysage

Chaque point de composition doit apporter sa plus-value au rendu final de l'image.

Sujet

Le **Végétal** de proximité peut être valorisé par ses formes, sa structure, ses couleurs avec un bokeh approprié.

Le **Paysage** se caractérise par un premier plan plus ou moins marqué pour en être une composante de construction harmonieuse de l'image globale. C'est un point d'appui pour le reste de l'image qui doit s'estomper à la première lecture.

Le premier plan peut également être totalement absent si le sujet s'y prête, ou majoritairement présent s'il est un élément essentiel de la composition photographique.

La notion de paysage s'étant également dans la dimension de l'astrophotographie.

Environnement

Jouer des éléments climatiques, météorologique et de lumière pour obtenir une image insolite et de caractère.

Mouvement

Si le sujet s'y prête et en fonction du résultat recherché, il est possible d'apporter du mouvement avec les éléments fluides (cours d'eau, plan d'eau, pluie, neige, nuages). Un choix approprié de la vitesse de prise de vue permet également des effets plus ou moins prononcés.

Un mouvement de bouger à la prise de vue, tout en tenant compte de la colorimétrie du sujet, peut apporter une touche artistique à l'image.

Bokeh ou flou artistique

Surtout appliqué dans le monde végétal en macro-photo ou proxi-photo de manière à mettre en valeur le sujet « central » et créer un effet artistique.

Cadrage

Variez votre angle de prise de vue, déplacez votre champ d'horizon habituel, variez les champs visuels pour accentuer ou supprimer les premiers plans ou les arrières plans.

La Profondeur d'un paysage est donnée par ses plans successifs tout en conservant l'équilibre recherché par rapport au sujet principal. Bien équilibrer son image.

En post production, faire différents essais de cadrages en tenant compte des règles de composition de l'image afin de les comparer et d'identifier le meilleur.

(format 1x1 ; 2x3 ; 3x4 ; 16x9 ...)

Qualité, tirage et montage de l'image

Il est autorisé de corriger les taches dues aux poussières sur le capteur.

Les couleurs doivent conserver un rendu naturel.

La qualité technique de l'image doit rester optimum y compris après recadrage. Conservez le maximum de détails, proscrire les zones brûlées.

Pour un tirage papier, on peut s'orienter sur un format plus adapté à une meilleure perception et appréciation.

Pour les traitements monochromes, se conformer aux règles de cette technique.